

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE WEBSERIE
MODALIDAD DE DOCUMENTAL
CONVOCATORIA 2026
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 08 de octubre de 2025, siendo las 10:50 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Webserie, Modalidad de Documental, Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N° 1719 de 04 de julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Cristian Andrés Venegas Barrientos R.U.T. N° [REDACTED]; (Ausente);
2. Francisca Consuelo Droppelmann Osses R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
3. Ivo Andrei Malinarich Torrico R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
4. María Emilia Rothen Castro R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
5. Patricia Correa Cofré R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);

Se deja constancia que, sin perjuicio de que Cristian Andrés Venegas Barrientos no asistió a la presente sesión, mandando la respectiva justificación, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y Art. 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado y Art. 27 de la ley N° 21.722.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Patricia Correa Cofré.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$570.000.000 (quinientos setenta millones de pesos chilenos), de los cuales \$150.000.000 (ciento cincuenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad de Ficción, \$120.000.000 (ciento veinte millones de pesos) a la Modalidad de Documental y \$300.000.000 (trescientos millones de pesos) a la Modalidad de Animación, pudiendo

asignarse un monto máximo de; \$50.000.000 (cincuenta millones de pesos chilenos) en la Modalidad de Ficción, \$40.000.000 (cuarenta millones de pesos chilenos) en la Modalidad de Documental y \$100.000.000 (cien millones de pesos chilenos) en la Modalidad de Animación por cada proyecto seleccionado.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico-financiera	40%
Propuesta creativa	60%

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, seleccionándose, en primer lugar, los 2 proyectos elegibles de mayor puntaje, que contemplen a una mujer en la dirección general del proyecto.
Cumplido lo anterior, o en caso de que no existan proyectos elegibles para dar cumplimiento al criterio precedente, los recursos serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en su evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se aplicarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica: (i) Postulante que tenga residencia en alguna de las siguientes regiones priorizadas por el Consejo: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y de la Antártica chilena; (ii) mayor puntaje obtenido en la evaluación del criterio "Propuesta creativa".

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Cristian Andrés Venegas Barrientos se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 821481 por relación laboral con integrante del equipo de trabajo.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$119.972.444, quedando disponibles los siguientes recursos \$27.566.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Cristian Andrés Venegas Barrientos, (Honorarios)
- Francisca Consuelo Droppelmann Osses, (Honorarios)
- Ivo Andrei Malinarich Torrico, (Honorarios)
- María Emilia Rothen Castro, (Honorarios)
- Patricia Correa Cofré, (Honorarios)
- Sebastián Ignacio Melo Romero, (Honorarios)
- Pablo Salvador Olivares Ortega, (Honorarios)



OCTAVO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- La comisión plantea que se debiera unificar el apartado de presupuesto en tanto contar con uno en el formulario y otro en los documentos adjuntos, resulta confuso para los/as postulantes/as.
- La comisión plantea que en el glosario de las bases del concurso, se debiera definir y restringir qué es lo que se considera una webserie de género documental. Además, sería positivo realizar dos submodalidades: una para organizaciones que no provienen del mundo audiovisual y otra para productoras y personas que cuentan con experiencia en la industria.
- La comisión plantea que se debiera definir de mejor manera qué es lo que se espera de un guion para la modalidad. En este sentido, debieran establecerse parámetros más claros para la evaluación de los documentos.
- La comisión plantea que se debiera evaluar la pertinencia curricular de los/as integrantes del equipo de trabajo para la línea de Webseries.

Siendo el día 08 de octubre de 2025, a las 11:10 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

PATRICIA CORREA COFRÉ 	08 de octubre de 2025	
--	-----------------------	--

